

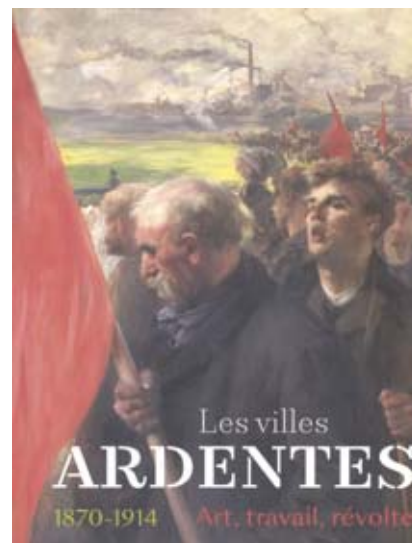
Les villes ardentes - Art, travail, révolte (1870-1914)

Les temps changent. Vu la dépréciation grandissante de la valeur « travail » depuis la Libération, il n'est pas commercial de mettre en avant ce mot dans l'intitulé d'une exposition du « Festival Normandie Impressionniste ». Dès 1978, Partick Le Nouène sondait le monde de l'ouvrier au labeur dans l'exposition : *La représentation du travail - Mines, forges, usines de l'Écomusée du Creusot*. En 1985, le Musée national Fernand Léger (Biot) étendait l'exploration au fil de l'exposition : *Images du travail - peintures et dessins des collections françaises*. Puis, en 2001, les musées de Dunkerque, Pau et Évreux unissaient leurs forces pour présenter : *Des plaines à l'usine - Images du travail dans la peinture française de 1870 à 1914*, exposition dont on retrouve les peintres phares : Jules Adler, Henri Gervex et Alfred Roll dans cette superbe et dense version caennaise qui adopte la même fourchette temporelle. Aussi, sans son sous-titre, l'exposition « Villes ardentes » pourrait tout aussi bien restituer les « Splendeurs et misères de la prostitution de 1850 à 1910 » comme l'a fait le Musée d'Orsay en 2015.

Si l'exposition de Biot apparaît en note du texte du catalogue dépourvu de bibliographie : « L'Ouvrier, héros et martyr de la société industrielle ? » de la maître de conférence Anne-Sophie Aguilar, il convient de mentionner que le chercheur qui attirera le premier l'attention sur Jules Adler, le « peintre des humbles », fut l'américain Gabriel P. Weisberg⁽¹⁾. En 2002 encore, nous n'étions pas nombreux à rendre compte de la rétrospective de ce peintre, sur le tard célébré partout, en sa ville natale de Luxeuil-les-Bains⁽²⁾. C'est pourquoi, il faut féliciter Emmanuelle Delapierre, la directrice du Musée des Beaux-Arts de Caen, d'avoir prolongé avec son équipe les recherches sur l'iconographie existante ou manquante des lève-tôt, estimée, a priori, moins glamour que les mondains en villégiature. Il faut également remercier le chercheur indépendant Michel Dixmier⁽³⁾ de s'être intéressé au « monde prolétaire » avant

les conservateurs institutionnels. On lui doit la sauvegarde de milliers de tracts, journaux, revues et affiches dont profitent gracieusement les chercheurs du monde entier dont le signataire de ces lignes. La présente exposition lui est redevable du prêt de nombreux documents de premier plan. Relevons, parmi ceux-ci, l'affiche promotionnelle, signée en 1900 par Théophile-Alexandre Steinlen pour le journal de « Défense sociale » : *Le Petit Sou*. Comment ne pas s'étonner que son directeur soit le magnat de la presse Alfred Edwards ? Ce qui reviendrait à faire, toutes comparaisons gardées, de Marcel Dassault, le patron du *Canard enchaîné* et ce qui trace également un autre lien virtuel entre le Coupeau d'Émile Zola et les « nantis » de Marcel Proust si l'on veut bien se rappeler qu'Alfred Edwards fut un temps le mari de la bien née et bonne fée des artistes, Misia Sert.

Deux somptueux et méconnus triptyques ouvrent et ferment l'exposition. Les *Hauts-Fourneaux de Chasse* de Pierre Combet-Descombes (1911) et *Un jour de grève* de Léonie Humbert-Vignot (1910). Le premier émeut par la beauté aussi surnaturelle que délétère de son atmosphère irrespirable ; le second, par la logique, a priori implacable, d'une éternelle tragédie : la mort du meneur de manifestation. Ce faisant, un des mérites de l'exposition est de sortir de l'ombre des peintres méritants et si elle confirme l'engagement social d'un Camille Pissarro, d'un Maximilien Luce ou d'un Paul-Louis Delance, elle révèle ceux d'un Armand Guillaumin, Jules Grandjouan ou Gaston Prunier. Au demeurant, la *Grève à Saint-Ouen* de P.L. Delance (1908) dont on a isolé un morceau pour l'affiche de l'exposition demeure un tableau énigmatique puisqu'un corbillard est suivi par des jeunes filles en blanc puis par des révoltés arborant des drapeaux rouges. Un détail d'un dessin de Frantisek Kukpa (vers 1900-1905) glorifiant les couvreurs des toits en zinc de Paris prête pour sa part à sourire. L'artiste a glissé malicieusement un modèle nu posant pour un peintre sous une verrière.



À très bon escient, le cartel de la toile de Ferdinand-Joseph Gueldry : *Filature du Nord - Scène de triage de la laine* (1913) relate que ces ouvrières posant subrepticement pour le peintre viennent de prendre la place d'ouvriers car elles sont payées moitié moins. En revanche, nous sommes en désaccord avec celui de *l'Étude pour la forge* de Fernand Cormon (1893). À bien regarder les lèvres et les mains du modèle nous y percevons une femme plutôt qu'un homme et nous croyons même y reconnaître le fameux modèle Carmen Gaudin⁽⁴⁾ qui posa pour F. Cormon, Henri de Toulouse-Lautrec ou Alfred Stevens. En outre, nous ne voyons pas très bien ce que viendrait faire la double représentation de pieds nus dans une supposée étude d'ouvrier des forges.

© Benoît NOËL

Exposition, Musée des Beaux-Arts de Caen, jusqu'au 22 novembre 2020

(1) *The Realist Tradition - French Painting and Drawing 1830-1900*, The Cleveland Museum of Art, 1980.

(2) B. Noël, « Exposition Jules Adler à Luxeuil-les-Bains », *Passions Grand Est*, n°22, décembre-février 2003 et « Jules Adler - L'œil d'Aigle », *Lettres Comtoises*, n°9, 2004.

(3) Élisabeth et Michel Dixmier, *L'Assiette au beurre - Revue satirique illustrée (1901-1912)*, Paris, François Maspero, 1974 et Louis Bretonnière et Michel Dixmier, *L'Art social à la Belle Époque - Aristide Delannoy, Jules Grandjouan et Maximilien Luce*, Cellier de l'Abbaye St-Germain, Auxerre, 2006.

(4) Voir B. Noël, *Parisiana - La capitale des peintres au XIX^e siècle*, Paris, Les Presses franciliennes, 2006.



CONNAISSEZ-VOUS LA VALEUR DE VOS BIJOUX & ŒUVRES D'ART ?

Chez vous, chez nous, prenons rendez-vous !

La valeur de certains objets d'art ou de collection qui vous ont été transmis est peut-être beaucoup plus importante que vous ne le pensez. Pour en avoir le cœur net, faites-les estimer gracieusement à l'occasion des journées d'expertises organisées par la Maison de Ventes aux enchères MILLON, à Deauville chaque semaine, à Pont-l'Évêque et sur rendez-vous dans tout le Pays d'Auge et la Normandie.

Dès le mois de septembre, Sophie LEGRAND, commissaire-priseur, correspondante MILLON Normandie vous propose un service de proximité et vous renseigne sur la valeur de vos tableaux, bijoux, objets d'art et de collection. Une fois estimés, vous bénéficierez de conseils personnalisés et pourrez les vendre aux enchères chez MILLON à l'Hôtel Drouot, à Nice ou à Bruxelles.

L'alchimie des enchères

La vente aux enchères est le meilleur moyen de valoriser vos objets hérités du passé et d'obtenir le prix le plus juste, puisque tous les acquéreurs potentiels sont mis en concurrence. Les bonnes surprises sont nombreuses : une théière en argent adjugée

16 000€, un tableau du peintre Olive vendu 22 000€, une lampe Gallé à 13 000€, un bouddha Chinois à 80 000€...

L'alchimie de la vente aux enchères est une mécanique simple : Pour qu'elle fonctionne, l'objet doit réunir les caractéristiques d'ancienneté, d'esthétique, de signature et d'état. Puis, l'estimation doit être juste et attractive, car elle doit avant tout donner envie d'enchérir. Et c'est la mise en concurrence d'acheteurs passionnés qui permet d'adjuger au plus haut prix. Fort de ces 3 000 visiteurs par jour, l'Hôtel Drouot demeure l'endroit incontournable pour vendre vos objets d'art, relayé par une diffusion sur Internet qui permet d'atteindre le monde entier : aucun objet ne reste inaperçu !

Une bonne expertise, c'est voir et toucher

Aujourd'hui, certaines spécialités sont particulièrement dynamiques sur le marché, comme les arts d'Asie, il y a également une forte demande sur les tableaux signés, les bijoux, les monnaies en or, les timbres, les grands crus, la verrerie et l'argenterie.

Sophie LEGRAND organisera des journées d'expertises gratuites en présence de nos experts spécialisés toute l'année.

OÙ ET QUAND FAIRE ESTIMER VOS OBJETS D'ART ?

Deauville : Villa Augeval, 15, avenue Hocquart de Turtot. Sur rendez-vous, tous les mardis de 14 h à 18 h.

Le 22 septembre : **Spéciale Asie**

Le 29 septembre : **Arts Russe & Souvenirs historiques**

Le 5 octobre : **Spéciale Bijoux & Haute Joaillerie**

Pont-l'Évêque : Hôtel Le Lion d'Or, 8, place Saint-Mélaïne.

Sur rendez-vous, de 14 h à 18 h, les **jeudis** 10, 17, 24 septembre, 8 & 15 octobre et le 19 novembre.

Également sur rendez-vous à votre domicile, dans l'ensemble de la Normandie, pour une expertise ou un inventaire en valeur d'assurance après un premier avis sur photo.



Contact

M^e Sophie LEGRAND
Commissaire-Preneur
Experte région
07 82 85 58 92
slegrand@millon.com

OVV n° 2002-379



EXPOSITION

du 12 septembre
au 12 décembre 2020

ERIC LIOT - SCULPTURES & ÉDITIONS



02.31.64.89.33
www.pontleveque.fr

TEMPÊTE ET CONFINEMENT
Détails • Bronze • 215 x 70 x 80 cm • Fonderie BOCQUEL • 2020

Pont-l'Évêque
Les Dominicaines



Spectacles



Judi 24 septembre 20h

Bérénice de Jean Racine par les Comédiens des Tréteaux de France. Titus ne pourra épouser Bérénice et Bérénice ne pourra épouser Titus et personne n'épousera personne... Les spectateurs sont au plus près des acteurs, du désespoir de Bérénice et de Titus.

Saint-Pierre-sur-Dives - Halle médiévale
02 31 61 12 13

Judi 1^{er} octobre 20h

La dernière bande de Samuel Beckett avec Denis Lavant. A chacun de ses anniversaires, Krapp enregistre les réflexions qui lui viennent en repensant à l'année écoulée. Il se met alors à réécouter des extraits de ses archives sonores...

Lisieux - Théâtre
02 31 61 12 13

Samedi 7 novembre 20h

Le Prix Martin d'Eugène Labiche. La paisible existence du bourgeois parisien Ferdinand Martin est soudain bouleversée par l'irruption de son cousin sud-américain, Hernandez Martinez. Un des meilleurs Labiche !

Orbec - Centre culturel
02 31 61 12 13

Journées du patrimoine

Samedi 19 et 20 septembre 2020

Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie !

programme complet sur le site
journéesdupatrimoine.culture.gouv.fr

Quelques manifestations dans le Pays d'Auge
(non exhaustif)

Églises ouvertes : Ablon, Courtonne-la-Meurdrac, Fourneville, Grangues, Glanville, Le Mesnil-sur-Blangy, Pennedepie, Sainte-Marie-aux-Anglais, Vieux-Pont-en-Auge...

Monuments ouverts : château de Carel, château de Mesnil-Hubert-en-Exmes, château de Cisaï-Saint-Aubin, moulin de Belle Ile (Canapville 61), château de Saint-Pierre-du-Jonquet, moulin de la Porte (Argences), Villa Sayer (Glanville), abbaye du Val-Richer (Saint-Ouen-le-Pin)...

Randonnée : De l'église de la Roque-Baignard à l'église de Grandouet (le 19 à 10h30)

Concert : La Forge - Maison d'artiste Mélodies de Claude Arrieu (11h et 20h)

En raison du contexte actuel, l'agenda est donné sous réserve et il est indispensable de se renseigner auprès des organisateurs des événements proposés.

Expositions

Jusqu'au 20 septembre

En vacances à la mer

Présentation de deux siècles de vacances à la mer, depuis l'arrivée des premiers baigneurs jusqu'à aujourd'hui.

Trouville - Musée Villa Montebello
02 31 88 16 26

Jusqu'au 31 décembre

Exposition collective pour les 40 ans de la

galerie Danielle Bourdette-Gorzowski : Kostia Terechkovitch, Jules Cavaillès, Julien Allègre, Christian Caillard, Nikolaï Dronnikov...

Honfleur - La Galerie Bourdette-Gorzowski
02 31 89 18 13

Du 1^{er} août au 15 novembre

Les Focales du Pays d'Auge

Festival photographique dans la ville : Sur la Route de l'eau

Honfleur
lesfocalesdupaysdauge.fr



5 septembre - 23 novembre 2020

Les couleurs de la mer. Charles-François et Karl Daubigny en Normandie. Dans le cadre du festival Normandie Impressionniste, exposition inédite consacrée à Charles-François (1817-1878) et Karl (1846-1886) Daubigny,

Honfleur - Musée Eugène Boudin
02 31 89 54 00

Du 12 septembre au 12 décembre

Eric Liot, sculptures

Pont-l'Évêque - Espace culturelle Les Dominicaines
02 31 64 89 33

Du 12 septembre au 15 novembre

Exposition « hors les murs » invité surprise

Pont-l'Évêque - Les jardins la mairie
02 31 64 89 33

Conférences

Vendredi 27 mars 20h30

Jardins à histoires par Christiane Dorléans. Présentation du nouveau livre publié par l'Association Montviette Nature qui rassemble les récits recueillis pendant 30 ans.

Les bas-reliefs de Claude Gruet à Hauteville par Christian Raimbault
Société historique de Lisieux
Lisieux - Salle Mozart Hauteville



Revue publiée par
l'Association Le Pays d'Auge
Faire connaître, apprécier, promouvoir
et défendre le patrimoine spirituel,
artistique et matériel du Pays d'Auge.

Reconnue d'utilité publique

Décret du 28 novembre 1958

Siège social, bureau :

14, rue de Verdun, 14100 Lisieux

Tél : 02 31 62 01 13

E-mail : lepaysdauge@wanadoo.fr

Site Internet : lepaysdauge.org

Président Fondateur : Henri PELLERIN

Président d'Honneur : Gérard PRUVOST

Conseil d'Administration :

Président : Jean BERGERET

Vice-Présidents : Michel BAGNOULS
Françoise DUTOUR

Secrétaire Générale : Françoise DENIS

Trésorier : Armand GOHIER

Membres : Bénédicte BOISSONNAS,
François CHAULIAC, Christiane DORLÉANS,
Martine DUPERRAY, Jean GRODY,
Yves LESCROART, Benoît NOËL,
Isabelle ROJKOFF, Robert SANZEY,
Bruno de SIVRY, Maud THIELENS,
Christine VAN DAELE

Chargé de missions : Dominique GUÉRIN

Revue

Prix : 8,50 euros - Abonnement (1 an - 6 numéros) : 42 euros ; étudiant : 30 euros

Directeur gérant de la publication :
Jean BERGERET

Rédacteur en chef : Jean BERGERET

Responsable des dossiers :
Christine VAN DAELE, Christiane DORLÉANS

Comité de rédaction : Le Conseil
d'Administration et
Christian BOSSHARD, Aurélie BOUCHINET-
DESFRÈCHES, Christian BOUILLIE,
Samantha CARETTI, Philippe DORLEANS,
Roselyne FOUQUES, Gilles HUREL,

Publicité : apostrophe et cie

Port : 06 99 45 29 36

Dépôt légal à parution

ISSN 1149-3305

CPPAP N°0522 G 89057

Impression : Corlet - Z.I. rue Maximilien-
Vox - 14110 Conde-en-Normandie



La publication de cette revue est possible grâce au soutien apporté à l'Association Le Pays d'Auge par les communes de Pont-l'Évêque, Trouville, Deauville, Cabourg, Honfleur, Repentigny, Mézidon-Vallée d'Auge, Cormeilles, Dives-sur-Mer, Manneville-la-Pipard, Saint-Germain-la-Campagne, Saint-André-d'Hébertot, par la communauté d'agglomération Lisieux-Normandie, par la communauté de Communes Lieuvain-Pays d'Auge