

LE PAYS D'AUGE À TRAVERS...

5^e édition du Festival Ciné- Champêtre - Cinéma Le Rexy - Saint-Pierre-sur-Dives

À l'heure où les terres agricoles reculent devant l'urbanisation rampante et les fermes familiales face à certains industriels et coopératives, peu soucieux de production saine et loyale, il importe d'avoir des idées. Concevoir et animer chaleureusement la 5^e édition du Festival Ciné-Champêtre en est une surtout lorsqu'il s'intitule *Femmes & Paysannes*. Au risque d'une comparaison audacieuse, rappelons qu'aussi vrai que ce sont les lionnes qui chassent et le lion qui passe pour roi, ce sont généralement les femmes qui se voient imposer les corvées d'eau en Afrique et encore le plus souvent des femmes qui affinaient les livarots en Pays d'Auge lorsque leurs maris se contentaient d'aller les vendre au marché pour y boire des coups. Cela ne signifie pas pour autant que tous furent rentiers mais Pierre Boisard citait à juste titre l'action exemplaire de Madame Maurice Busnel (*) qui exigea, en 1930, de son jeune fromager d'époux, sis à Sainte-Marie-aux-Anglais qu'il attribue des lits avec draps dans ses greniers à grains à ses jeunes valets abonnés jusqu'ici aux hamacs des écuries. Ces

adolescents ne travaillaient-ils pas 54 heures, théoriquement réduites à 40 en 1936 ?

Comme à son accoutumée, le Festival présenta quelques perles et autres bijoux et multiplia les authentiques échanges que d'aucuns tentent parfois de politiser, ce qui leur ajoute un charme supplémentaire. Citons tout d'abord les actualités anciennes et les courts-métrages documentaires proposés par le collectionneur Bruno Bouchard tel ce petit film d'animation tchèque où l'ange gardien d'un consommateur compulsif finit par céder à son tour à la concupiscence. *Himalaya, la terre des femmes* (2012) de l'ethnologue Marianne Chaud nous plonge au cœur de la saison des moissons via l'alternance subtile du regard de femmes de quatre générations. *Jeunes filles* est une fiction insolite d'Armand Chartier, conservée à la Cinémathèque du Ministère de l'Agriculture. C'est un film de propagande produit par ce ministère pour inciter, en 1952, le monde agricole à investir dans l'électricité, le gaz et l'eau à l'évier. Maurice Biraud y joue le paysan entreprenant après lequel soupire Françoise dont les parents n'ont pas les moyens d'une telle rénovation. Le professeur Jean-Marc Moriceau (Uni-

versité de Caen) est venu présenter l'émouvant documentaire *Tous au Larzac* de Christian Rouaud (2010) qui prouve à quel point un front de résistance aussi divers que résolu a su sauver des paysages radieux, de l'air pur, des terres agricoles et nos impôts d'un projet militaire tant obsolète que dispendieux. Enfin, la *Saga des Paysans de la Manche* de Thierry Durand (2012) est un harmonieux complément au désormais classique *Paul dans sa vie* (2005) de Rémi Mauger. Il va sans dire que vos enfants remercieront l'équipe des bénévoles du cinéma Le Rexy de poursuivre contre vents et marée cette magnifique aventure.

Depuis la fin de ce festival, Yvan Saint-Jours, notamment animateur des revues *La maison écologique* et *Kaizen* est venu présenter au Majestic de Lisieux, le lumineux documentaire de Marie-Dominique Dhelsing : *Pierre Rabhi - Au nom de la Terre* (2012). Courez-y ! Entre-temps, l'impérial William Sheller était l'hôte de l'association bénévole en charge de la programmation de la Loco de Mézidon-Canon. En Pays-d'Auge, les nuits sont assurément aussi belles que les jours ! (© B. NOËL)

(*) *Le camembert - mythe français*, Paris, Odile Jacob, 2007.



Cette planche, *La bataille de Varaville*, est extraite de l'ouvrage illustré **Guillaume de Normandie** édité par l'Association Le Pays d'Auge qui paraîtra en juillet 2013.

Dessins :

Vincent Ladune

Textes :

Vincent Carpentier

www.lepaysdauge.org