

LES PUBLICATIONS DE L'ASSOCIATION

PORCHES D'ÉGLISES DU PAYS D'AUGE

Il est des patrimoines dont on a la perception sans en mesurer l'importance. Ainsi en est-il des porches des églises du Pays d'Auge. Au hasard de promenades ou de fréquentation des édifices religieux, on note à l'entrée un édicule, parfois remarquable, parfois sans grand intérêt, le porche. Pierre Chauvot en a fait l'inventaire et Eric L'Hôtelier s'est attaché à les photographier. On compte 61 porches dans l'ensemble du Pays d'Auge dont la construction s'étend du XIV^e siècle au XIX^e siècle.

Utilisant les mêmes techniques de construction que les édifices civils, les porches se déclinent en pan de bois, en briques ou en pierre. Les plus anciens portent des décors : moulures, rageurs, sculptures représentatifs de leur époque.

Le porche est un lieu laïc et public, situé en avant d'un édifice sacré auquel il est simplement accolé. C'est là qu'après la messe la communauté paroissiale débat de ses affaires : contrat de mariage, impôts, enregistrements de transactions diverses, règlement de différends. Les tabellions y signent des actes, à l'abri. Pierre Chauvot nous décrit les fonctions des porches en s'interrogeant cependant sur le petit nombre parvenu jusqu'à nous.

Les photos d'Eric L'Hôtelier mettent en valeur les détails de ces constructions dont la simplicité

apparente cache une richesse à découvrir, sur laquelle Yves Lescroart donne des précisions. Tous ces porches sont visibles. L'Association Le Pays d'Auge contribue ainsi à mieux faire connaître des aspects peu connus du patrimoine augeron. Cet ouvrage a été publié avec le soutien du Conseil Général du Calvados.

*Photographies Eric L'Hôtelier,
Texte Pierre Chauvot, 21 euros*

L'ABBAYE DE SAINT-PIERRE-SUR-DIVES

Elle est le cœur de la ville, l'abbatiale fondée au XI^e siècle par Lesceline, tante de Guillaume le Conquérant. Son architecture témoigne de l'art roman normand puis du style ogival. Christian Bouillie nous conduit à travers les siècles dans l'histoire de cet édifice remarquable. Et comment ne pas être séduit par la blondeur de la pierre, la légèreté de la flèche et le charme du cloître.

L'auteur raconte les différents épisodes qui ont traversé l'histoire de l'abbaye, la Guerre de cent ans, les guerres de religion et la Révolution qui laissent des blessures souvent définitives tant au décor qu'à l'édifice. Devant toutes ces adversités, des hommes animés par la foi ont réussi à sauver l'abbatiale, conservant ainsi un joyau de l'architecture religieuse normande.

Le décor de l'abbaye est présenté dans ses détails, nous faisant découvrir des œuvres rares comme le christ de Jean Gou-

jon. L'abbaye fut très riche et tirait une partie de ses revenus de sa grande halle située à proximité. La vie d'une abbaye est ainsi racontée au fil du temps par un auteur amoureux des lieux. Les bâtiments conventuels sont en voie d'être restaurés et affectés à de nouvelles activités.

Christian Bouillie nous convie à une visite à la fois savante et passionnante d'un édifice qui mérite toute notre attention.

Christian Bouillie, Prix 19 euros

LAISSEZ-VOUS CONTER LES VILLAS DE VILLERS-SUR-MER

Ce livre est une coédition entre Le Pays d'art et d'histoire du Pays d'Auge, l'Office de tourisme de Villers-sur-Mer et l'Association Le Pays d'Auge.

Il est destiné à tous ceux qui désirent connaître le patrimoine et l'histoire de l'architecture balnéaire à travers l'exemple des villas de Villers-sur-Mer.

La station balnéaire de Villers-sur-Mer possède un riche patrimoine architectural au cœur d'un écrin de verdure. Sa disposition et son urbanisme en amphithéâtre marquent l'identité de cette ville de mer et en font un cadre privilégié pour les visiteurs amoureux d'authenticité et de pittoresque.

Porter un regard attentif à cet environnement permet de préserver son caractère. Alors, au cours de vos promenades, laissez-vous conter les villas de Villers-sur-Mer !

Yann Lebaillif, 7 euros



**Ces trois ouvrages sont disponibles :
en librairie,
au siège de l'Association,
sur le site internet de l'Association lepaysdauge.org**