

ÉDITORIAL

La revue *Le Pays d'Auge* essaie par des thèmes variés de faire découvrir tous les aspects des patrimoines augerons. Après un regard sur un bestiaire local parfois ignoré, nous vous proposons une promenade avec quelques peintres. Ce dossier reflète un certain éclectisme. A côté d'une célébrité, nous vous faisons découvrir des peintres tout à fait inconnus.

Benoit Noël se livre à une véritable enquête en partant à la recherche de panneaux peints par Henri Regnault pour le propriétaire du château du Renouard : ils furent disposés dans ce lieu, puis on perd leur trace. Peintre fameux, orientaliste, Regnault meurt dans les combats de la Commune. Il appartient à ces *Petits maîtres* (1) dont le talent rejoint souvent celui des grands.

A côté de cet artiste renommé, des inconnus, Pierre Ucciani, Henri Jouvét, Gaston Simon. Nous les avons découverts par hasard et osons les présenter même si nos choix peuvent susciter des critiques. Amateurs, ils sont parfois maladroits et n'entrent pas forcément dans les règles de leur art. Alors pourquoi les mettre à l'honneur ? Parce que chacun d'eux apporte une image de son époque et nous laisse, maladroitement ou naïvement, un témoignage de ce qui l'entourait et de ses passions.

Henri Jouvét croque des scènes de plages à Houlgate, le Drochon et les Vaches noires. Il donne au crayon quelques esquisses de lieux connus, dessins fragiles conservés dans un petit carnet. Pierre Ucciani déborde de vitalité et peint en compagnie de sa famille ou arpente avec d'autres amis, peintres amateurs, les collines de Villers qu'ils brossent chacun à leur manière. Trois tableaux, trois vues. Et puis, entre Annebault et Bonnebosq, Gaston Simon s'exerce à la peinture, à la photographie, aux décors pour fêtes religieuses. Il ne reste pas grand-chose de son travail, il faut donc le retenir pour ne pas l'oublier. Ces artistes ignorent aujourd'hui les cimaises et peut-être les cimaises les ignoreront-elles toujours, mais avec leurs pinceaux, ils rendent, à leur manière, une image du Pays d'Auge.

D'autres sujets viennent compléter ce dossier, une étude approfondie du manoir de Livet à Rumesnil, le retable de Saint-Aubin-de-Bonneval et l'histoire terrible d'un mauvais garçon.

Un numéro à lire par petites touches.

Françoise DUTOUR



(1) G. Schurr, P. Cabanne, *Dictionnaire des Petits Maîtres de la Peinture, 1820-1920*, p. 325.

Les petits maîtres de ce numéro :
- Henri Regnault.
- Pierre Ucciani.
- Henri Jouvét.
- Gaston Simon.