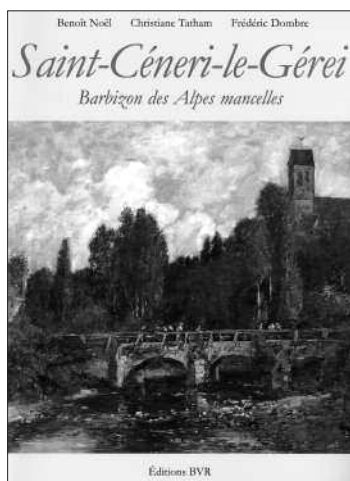


LE PAYS D'AUGE À TRAVERS...



SAINT-CÉNERI-LE-GÉREI, BARBIZON DES ALPES MANCELLES.

Le lieu est si inconnu qu'il faut faire appel à deux autres images pour lui donner consistance : Barbizon suggère les peintres ; quant aux Alpes, nous voilà en face de torrents, de pentes vertigineuses et presque de neiges éternelles. N'est-ce pas trop pour cette petite commune ? Pourtant son nom à lui seul devrait éveiller les élans de tous ceux épris tant soit peu de l'art, car cette petite bourgade située en bordure de la Sarthe a vu passer bien des artistes et pas des moindres : Corot, Harpignies, Trouillebert. Et d'autres encore sont venus broser leurs toiles en regardant couler la Sarthe. Il y avait là un site naturel, de bonnes auberges, le calme, la verdure ; alors, ils sont arrivés pour se détendre, rêver et surtout peindre et photographier. Et les artistes se sont même peints sur les murs de l'auberge en ombre chinoise ou en portraits savoureux.

Les peintres en villégiature, avec des amis écrivains et photographes, c'est l'histoire de Saint-Céneri-le-Gérei, et l'ouvrage de Benoît Noël, Christine Tatham et Frédéric Dombre

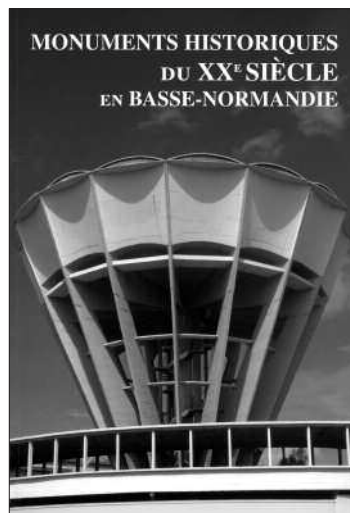
porte un éclairage passionnant sur ce phalanstère d'artistes niché au creux de la Sarthe. C'est une découverte réelle où se mêlent l'histoire de l'art, l'histoire locale et tellement de fantaisie. Vous découvrirez, au fil des pages et de remarquables illustrations, des paysages, des portraits, des cartes postales d'auberges, ou la maison de C. Pioger avec ses décors exotiques.

L'histoire de Saint-Céneri se poursuit encore, les artistes continuent de venir. Alors un seul conseil, lisez le livre et ensuite rendez-vous au bord de la Sarthe. (F. Dutour)

Benoît Noël, Christiane Tatham, Frédéric Dombre, Editions BVR, 175 p. 30 euros.

MONUMENTS HISTORIQUES DU XX^e SIÈCLE EN BASSE NORMANDIE

Le XX^e siècle a tendance à être oublié dans notre région où le patrimoine ancien est partout omniprésent. Certes les bombardements suivis de la Reconstruction ont fait entrer l'architecture contemporaine brutalement dans le paysage urbain et rural (ce que l'on oublie souvent). Mais, entre les deux guerres, la modernité avait eu sa place,



timide certes, mais présente. Une architecture guerrière fut installée avec le Mur de l'Atlantique : il est peut-être difficile pour beaucoup d'admettre que ce type de constructions, blockhaus, batterie ou char tigre puisse faire partie du patrimoine et la guerre être objet de muséographie.

Jusqu'en 1939, le patrimoine du XX^e siècle s'inscrit dans une certaine tradition : statue (Du Guesclin à Caen), église (Basilique Sainte-Thérèse à Lisieux), villas de style « balnéaire » (Villa Strassburger à Deauville, Maison des Bossettes à Dives) ou art déco, une gare (Deauville), un groupe scolaire (Canon), des casinos et des hôtels (hall de l'ancien Hôtel des Roches Noires à Trouville, grand Hôtel d'Houlgate, casino de Cabourg), des bâtiments familiaux (poste de Trouville-sur-Mer et marché aux poissons) font partie de notre environnement. Le Pays d'Auge s'illustre surtout sur le bord de mer par quelques réalisations.

Neuf sites de la guerre et du mur de l'Atlantique sont désormais protégés dont la batterie de Merville-Franceville. On peut regretter que l'ensemble du mont Canisy ait été oublié.

Et puis vient la Reconstruction : pour le Pays d'Auge, seule l'église Saint-Désir de Lisieux a été retenue dans cette catégorie. De ce XX^e siècle, on protège désormais : la maison Breuer à Glanville (un article sera consacré à cette villa dans le prochain numéro), la Maison bleue de Dives-sur-Mer ainsi que les jardins du manoir de la Bruyère à Auvillars.

Le recensement des monuments protégés du XX^e siècle donne un catalogue qui peut surprendre. Notre œil n'est-il pas encore

habitué, et notre regard un peu méprisant pour ce qui est, somme toute, encore très proche. Changer de siècle ne veut pas forcément dire en être très loin. Des notices accompagnent chaque monument, ce qui permet de comprendre la logique du classement. (F. Dutour)

Eric Diouris, Frederic Henriot, Alain Nafilyan, Editions in quarto, DRAC Basse-Normandie. 12 euros.



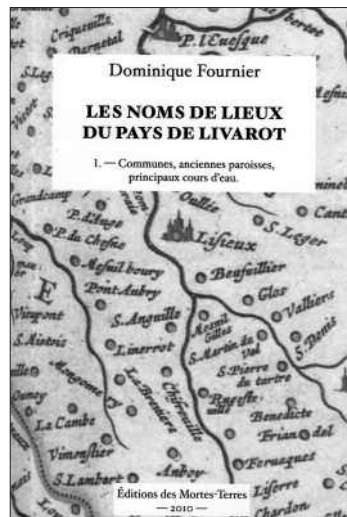
ENTRE RÊVE ET RURALITÉ

Ne cherchez pas, ce n'est pas le Pays d'Auge, c'est juste à côté mais si proche. Une ruralité souriante, amusante mais sensible qui se raconte en petites histoires courtes mais savoureuses. Du vécu ou presque, un saint Ortaire que l'on tente de faire passer pour saint Antoine, un Président d'assemblée locale qui fait régner la sécheresse, des reliques qui font la fête. Autant de petits tableaux que des illustrations malines et judicieuses, en plus d'être belles, prolongent agréablement. (F. Dutour)

Roger Jouet, 92 pages, 2010, éditions le Vistemoir. 15 euros.

LES NOMS DE LIEUX DU PAYS DE LIVAROT

Il n'est plus nécessaire de présenter l'auteur, Dominique Fournier, dont le goût pour la toponymie et la microtoponymie ouvre aux lecteurs des hori-



zons insoupçonnés. Il se penche sur les noms des communes, des anciennes paroisses et des principaux cours d'eau du pays de Livarot. Petit ouvrage savant mais passionnant pour qui veut découvrir la possible raison des noms des lieux familiers. Des illustrations très judicieuses enrichissent la démonstration linguistique. (F. Dutour)

Dominique Fournier, 73 pages, Editions Mortes-Terres 2010, 12 euros ; commande : Dominique Fournier - Les Mortes Terres - 14140 Saint-Georges-en-Auge (2 euros de frais de port)

PÈLERINAGES ET LIEUX DE PÈLERINAGES EN NORMANDIE

La fédération des Sociétés Historiques et Archéologiques de Normandie a tenu son 44^e congrès à Fécamp du 22 au 24 octobre 2009 sur le thème *Pèlerinage et lieux de pèlerinage en Normandie*. Les actes de ce congrès viennent d'être publiés. Vingt-trois communications sont rassemblées dans ce recueil avec en introduction les orientations de recherche, la bibliographie et la conférence inaugurale de Catherine Vincent, professeur à l'Université Paris X-Nanterre sur *Pèlerinage et culte des saints*.

Trois communications concernent notre Pays d'Auge :

- *Notre-Dame du Val-Boutry au Mesnil-Bacley* par Claude Clouet d'Orval. Le prieuré du Val-Boutry est ancien (vers 1195). Il a subi les désastres de la guerre de Cent ans, des guerres de religions, et de la commende avant d'être reformé par les Mauristes. Le pèlerinage à Notre-Dame du Val-Boutry n'a jamais cessé. Le lieu mérite la visite.

- *A propos de quelques ampoules de pèlerinages découvertes en Basse-Normandie* par Christophe Maneuvrier et Gilles Rondel avec notamment la découverte à Notre-Dame-de-Fresnay d'une ampoule lors d'un chantier de restauration d'une maison ancienne. Cette ampoule à panse ronde contenait encore de la terre. Sa valeur talismanique ne fait aucun doute et Christophe Maneuvrier lui attribue la datation première moitié ou milieu du XVII^e siècle.

- *Développement des activités immobilières et hôtelières et projets de liaisons aériennes avec l'aéroport de Lisieux, liés à*



l'évolution du pèlerinage de Lisieux dans les années 1920-1940 par Daniel Deshayes. Entre 1920 et 1950 de nombreux projets immobiliers et hôteliers voient le jour à Lisieux avec la création de sociétés spécifiques. Des structures se mettent en place pour assurer

l'accueil des pèlerins qui affluent. Un autre projet voit le jour en 1935 : une liaison aérienne Lisieux-Lourdes, Robert Tessier directeur de l'éphémère aéroport de Lisieux-Saint-Désir, inauguré en 1933 en est l'initiateur.

L'ensemble de l'ouvrage apporte une contribution remarquable à l'histoire des pèlerinages en Normandie et constitue pour les chercheurs un ouvrage de référence. (A. Gohier)

Congrès des Sociétés Historiques et archéologiques de Normandie, 15, FSHAN, 276 p., 20 euros

LE PAYS D'AUGE DANS LES EXPOSITIONS D'ICI ET D'AILLEURS

A FONTAINEBLEAU, AU CHÂTEAU

1610-2010. Quatre cents ans se sont passés depuis l'assassinat du roi Henri IV par Ravallac. La direction de l'établissement public du château de Fontainebleau et ses conservateurs en profitent pour montrer la richesse des créations bellifontaines pendant le règne du Béarnais. Fontainebleau fut en effet, et après le Louvre, la résidence royale la plus fréquentée par Henri IV durant son règne.

Le château fut embelli ; les splendides décors de l'intérieur correspondent à ce que l'on appelle la seconde école de Fontainebleau. Qui dit cour royale suggère évidemment de somptueux objets d'art. Parmi ceux-ci, l'exposition présente des plats glaçurés, que l'on connaît dans le Pays d'Auge comme étant des « suites de Palissy », même si l'appellation en est inexacte. Ces plats correspondent à des objets de luxe pour une cour dont Fontainebleau fut le cadre privilégié pendant les quinze années du « règne pacifique » du Béarnais.

On regrettera que les commissaires de l'exposition n'aient pu réaliser ou faire réaliser des études sur la composition chimique des plats qu'ils présentent comme étant d'Avon. Elles auraient permis de faire enfin la différence entre eux et ceux du Pré d'Auge. (J. Bergeret)

Exposition Henri IV, Un temps de Splendeur, au château de Fontainebleau du 7 novembre 2010 au 28 février 2011.

A PARIS, À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS

Cette institution ressuscite l'un de ses fonds prestigieux : celui de Charles Garnier (1825-1898), architecte très connu de l'Opéra de Paris. Grâce à la scénographie, réussie, de Robert Carlsen, les espaces d'exposition ont été totalement renouvelés. La salle du rez-de-chaussée est devenue un vaste atelier d'architecte avec ses tables

et ses lampes d'architecte. Elle évoque les multiples facettes de l'architecte, ses amitiés, ses réseaux mondains et politiques et ses voyages. Un carnet de dessins souligne l'intérêt de l'architecte pour le paysage normand et marin. Il fit en effet un séjour à Trouville, dans les années 1860.

La scénographie du deuxième étage dissèque, par un simulacre de décor des scènes d'opéra, la construction du grand œuvre de Charles Garnier, l'Opéra de Paris et rappelle ses autres constructions, l'opéra de Monte-Carlo, un observatoire et quelques villas. (J. Bergeret)

Exposition Charles Garnier, un architecte pour l'Empire à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris, 13, quai Malaquais, jusqu'au 9 janvier 2011 et L'œil et la plume : caricatures de Charles Garnier, cabinet des dessins Jean-Bonna, École supérieure des Beaux-Arts, 14, rue Bonaparte, Paris, jusqu'au 30 janvier 2011.

A RIMINI, CASTEL SISMONDO

La Fondazione Cassa di Risparmio de Rimini présente, à l'intérieur de l'exposition *Parigi. Gli anni meravigliosi. Impressionismo contro Salon*, tout ce qui fit l'intérêt des mouvements artistiques du XIX^e siècle en France. On y confronte les œuvres des peintres académiques, parfois peu connus, et celles des peintres novateurs, ce qui ne ce serait pas vu il y a quelques années. L'une des sources de l'impressionnisme étant les côtes normandes et plus précisément celles du Pays d'Auge, on ne sera pas étonné de voir Honfleur - Monet (*rue de la Bavole à Honfleur*, 1864), Boudin (*Mare in burrasca*, 1886), Daubigny (*Les graves à Villerville*, 1869) - et un très beau Portrait de Louise Riesener, dont on connaît l'attachement de la famille pour le château de Saint-Germain-de-Livet, par Fantin-Latour. (J. Bergeret)

Exposition Parigi. Gli anni meravigliosi. Impressionismo contro Salon, Rimini, Castel Sismondo, 23 octobre 2010 au 27 mars 2011.

Judi 20 janvier 19h

Conférence : LE PAYS D'AUGE VU DU CIEL par Françoise Doutour, rédactrice-en-chef de la revue Le Pays d'Auge
Mairie - Trouville
02 31 14 60 70

Judi 20 janvier 10h et 14h30

Vendredi 21 janvier 10h et 20h30

Théâtre : LA VÉRITABLE HISTOIRE DE BLANCHE-NEIGE par le Théâtre de la Canaille
Théâtre - Lisieux
02 31 61 12 13

Mardi 25 janvier 20h30

Concert Lyrique : RÉCITAL DÉBRILLÉ par la Compagnie La chevelure penchée
Forum - Argences
02 31 23 60 01

Du mardi 25 au vendredi 28 janvier 20h30

Vendredi 28 janvier 14h00

Théâtre : LE FREDON DES TAISEUX d'Eugène Durif. Tanit Théâtre
La Filature - Lisieux
02 31 62 66 08

Vendredi 28 janvier 20h30

Danse : CUBING par Dominique Jégou
Théâtre du casino - Deauville
02 31 14 02 14

Vendredi 28 janvier 20h30

Théâtre-cirque : GILLES de Cédric Orain
Théâtre - Lisieux
02 31 61 12 13

Vendredi 28 janvier 20h30

Conférence : UN PAYSAN ET SON UNIVERS, DE LA GUERRE AU MARCHÉ COMMUN. LES AGENDAS DE PIERRE LEBUGLE CULTIVATEUR DU PAYS D'AUGE par Jean-Marc Moriceau et Philippe Madeline. Société historique de Lisieux
Espace Victor Hugo - Lisieux

Mardi 1^{er} février 20h30

Danse : HUSAÏS - SOLSTICE par le Centre chorégraphique national de Caen
Théâtre - Lisieux
02 31 61 12 13

Judi 3 février 20h

Concert : LES PREMIERS BEETHOVEN par Le cercle de l'Harmonie
Théâtre du casino - Deauville
02 31 14 02 14

Vendredi 4 février 20h30

Théâtre : CRISES DE MER de Christophe Tostain par le Tanit Théâtre
La Filature - Lisieux
02 31 62 66 08

Samedi 5 février 18h

Rencontre littéraire : STÉPHANE PUISNEY, AUTEUR DE LA SAGA DES LEFÈBRE
Club 2010 - Deauville
02 31 14 40 00

Du mardi 8 février au samedi 19 mars

Exposition : A LA FORTUNE DU POT
Médiathèque J. Prévert - Dives-sur-Mer
02 31 24 29 27

Mardi 8 février 20h30

Théâtre : LA RONDE de Arthur Schnitzler par le Théâtre de la Rampe
Théâtre - Lisieux
02 31 61 12 13

Vendredi 11 février 20h30

Concert : JOY par le Sylvain Beuf New sextet
Théâtre - Lisieux
02 31 61 12 13

Judi 17 février 20h30

Théâtre : UN JOUR J'IRAI À VANCOUVER par la Compagnie de la Langue pendue
Forum - Argences
02 31 23 60 01

Vendredi 18 février 20h30

Théâtre : CRISES DE MER de Christophe Tostain par le Tanit Théâtre
Salle des Associations - Coquainvilliers
02 31 61 12 13

Vendredi 18 et samedi 19 février 20h30

Dimanche 20 février 15h

Spectacle : CHER ANDRÉ, hommage à Bourvil
Espace culturel Les mares plates - St-Germain-la-Campagne
02 32 44 52 17 - 06 07 82 21 67

Vendredi 18 février 20h30

Danse : DUOS par le CCN Ballet de Lorraine
Théâtre du casino - Deauville
02 31 14 02 14

Samedi 19 février 21h

Concert : DU BAROQUE AU CLASSIQUE par l'Ensemble de Basse-Normandie
Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville - Cabourg
02 31 06 20 00

Mardi 22 février 20h30

Danse : «L», A TRIBUTE TO LOÏE FULLER par la compagnie V.O.
Théâtre du casino - Deauville
02 31 14 02 14

Mardi 22 février 20h30

Théâtre : L'ÉCRIVAIN PUBLIC DE JULIET O'BRIEN par la Plateforme Théâtre
Théâtre - Lisieux
02 31 61 12 13

Vendredi 25 février 20h30

Conférence : ROBERT BISSON, DÉPUTÉ MAIRE DE LISIEUX par Jean-Pierre Coire et LA VILLE DE LISIEUX ADOPTE LA VILLE MARTYRE DE PÉRENCHIER-SÈS-LILLE EN 1919 par Daniel Deshayes. Société historique de Lisieux
Espace Victor Hugo - Lisieux

Samedi 26 février 20h30

Théâtre : POLLOCK par La Compagnie l'Héliotrope
Théâtre du casino - Deauville
02 31 14 02 14

Lundi 28 février 18h30

Conférence : LA BATAILLE D'HASTINGS par Pierre Bouet, maître de conférences honoraire de l'université de Caen
CID - Deauville
02 31 14 40 00

Lundi 14 mars 10h et 14h30

Mardi 15 mars 10h et 20h30

Théâtre : LE GLOBE DE THIERRY BEDARD par la Compagnie Notoire
Théâtre - Lisieux
02 31 61 12 13

Lundi 14 mars 20h30

Mardi 15 mars 14h et 20h30

Théâtre : HHN de Christophe Tostain par la Compagnie du Phoenix
La Filature - Lisieux
02 31 62 66 08

Vendredi 18 mars 20h30

Théâtre : EXINCTION de Thomas Bernhard
Théâtre - Lisieux
02 31 61 12 13

Vendredi 18 et samedi 19 mars 20h30

Dimanche 20 mars 15h

Théâtre : CA Y EST J'SUIS GRANDE
Espace culturel Les mares plates - St-Germain-la-Campagne
02 32 44 52 17 - 06 07 82 21 67

Samedi 19 mars 20h30

Cirque : LE CABARET DU SAMOVARE dans le cadre du Festival Spring, nouvelles formes de cirques
Théâtre du casino - Deauville
02 31 14 02 14

Samedi 19 mars 21h

Théâtre : VIVE BOUCHON par la Compagnie les Dingos
Salle des fêtes de l'Hôtel de Ville - Cabourg
02 31 06 20 00

Mardi 22 mars 20h30

Musique : ÉTERNAL MOMENTS par Dave Liebman et Jean-Marie Machado
Théâtre - Lisieux
02 31 61 12 13

Vendredi 25 mars 20h30

Conférence : QU'EST-CE QU'UN CADRAN SOLAIRE ? par Jean Marin. Société historique de Lisieux
Espace Victor Hugo - Lisieux

Lundi 28 mars 18h30

Conférence : LES DYNASTIES PATRONALES NORMANDES par Jean-Pierre Chaline
CID - Deauville
02 31 14 40 00

Pour que vos manifestations, entre le 20 mars et le 20 mai 2011, figurent dans le prochain numéro, vos informations doivent impérativement nous parvenir avant le 20 février.