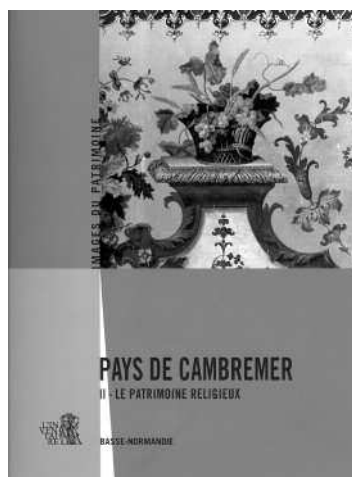


LE PAYS D'AUGE À TRAVERS...



PAYS DE CAMBREMER, II LE PATRIMOINE RELIGIEUX

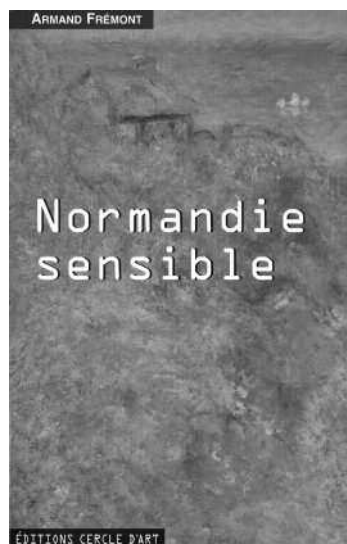
Cet ouvrage était attendu et nous l'accueillons avec d'autant plus de plaisir qu'il est en tout point remarquable. Ce volume est consacré à l'inventaire du patrimoine religieux du canton de Cambremer. Une introduction d'un dizaine de pages replace les éléments du patrimoine dans leur contexte, dont le rôle de la contre réforme dans la renaissance de la vie religieuse avec en corollaire les nouveaux décors des églises rurales. Les églises offrent une nef et un chœur, des décors sculptés, quelques décors peints, et parmi d'autres caractères des porches et des clochers en charpente.

Que dire de cet ouvrage : il se feuillette avec bonheur, il se lit de même. Le grand format des

images facilite la lecture des œuvres représentées. Les notices qui accompagnent les éléments remarquables les replacent dans l'histoire de l'art et dans le contexte local : peintres, sculpteurs, se retrouvent d'une église à l'autre. Il ne s'agit plus de simplement lire un retable mais de redécouvrir les sources d'inspiration et le message porté par le travail de l'artiste. L'ensemble de la statuaire compte 130 œuvres « qui peuplent les églises » et datent du XVII^e et XVIII^e siècle. Vierges à l'Enfant, saints et saintes se retrouvent ainsi avec des variantes dans l'exécution d'une église à l'autre. Le mobilier, lutrin, chapier, fonds baptismaux est aussi représenté et expliqué.

Un livre qui est le fruit d'un travail scientifique mais qui est mis à la portée de tous ceux qui s'intéressent au patrimoine. Nous ne pouvons qu'espérer le volume sur le patrimoine civil qui ajoutera encore à la découverte du canton de Cambremer. Les cahiers du Temps continuent d'éditer de beaux ouvrages.

Textes Emmanuel Luis. Collection inventaire général du patrimoine culturel.
Editions Cahiers du Temps. Prix 18 euros
F. Dutour



NORMANDIE SENSIBLE

Armand Frémont, s'il est d'abord un géographe, est surtout un humaniste. Il vient de le prouver en écrivant la *Normandie sensible*.

Il la trouve d'abord dans ses origines havraises qu'il fait chanter dans *Le Havre, ma ville*, puis vers les années soixante à Caen d'où il part pour explorer les bocages normands, alors en proie à leurs quatre « fantômes noirs » qu'étaient l'alcoolisme, l'inceste, le suicide et la sorcellerie.

Les mots sont choisis, ciselés même, pour traduire cette recherche des profondeurs qui vont au-delà des haies, des talus et des chemins creux. Ils font découvrir avec sensibilité et émotion, ces hommes et ces

Une banque au cœur
du patrimoine régional.

CIC Banque BSD-CIN cic.fr

Parce que le monde bouge

Nos conseillers disponibles au 02 31 53 33 11

femmes traçant leur vie d'un pas lent et déterminé.

Parmi ces terroirs, il y a, outre le Pays de Caux, son pendant méridional et plus riant, le Pays d'Auge.

Armand Frémont le révèle sous sa double face actuelle. Tout d'abord, plus que l'image, le sentiment d'un paradis perdu, symbolisé par la pomme et la chaumière dans son jardin. Cette image imposée de l'extérieur a été finalement trop facilement acceptée sans prendre conscience des craquelures que le temps lui imposait. Mais Armand Frémont sait également saisir l'émergence de temps nouveaux, avec leurs innovateurs qui trouvent dans ce terroir des ressorts pour proposer des produits et des œuvres qui répondent aux besoins actuels.

Voilà en quelques mots, les raisons de se plonger dans cette *Normandie Sensible* et pour en goûter les trésors, illustrés par un style aux qualités exceptionnelles.

Cette Normandie sensible se déguste comme un calvados « hors d'âge », à la chaleur d'une flambée qui réchauffe le cœur et nous donne confiance pour l'avenir.

Armand Frémont, éditions Cercle d'Art, 35 euros

J. Levêque

ARCHITECTURES EN TERRE, MARAIS DU COTENTIN ET DU BESSIN

Patrimoine, patrimoine, même s'il n'est pas augeron il mérite notre attention. Et, dans la collection Images du patrimoine, les Cahiers du temps consacrent un ouvrage aux *Architectures en terre* dans les marais du Cotentin et du Bessin.

Erwan Patte, sur des photographies de Manuel de Rugy, Pascal Corbierre et François Decaëns, nous donne à lire une architecture originale et remarquable, celle qui utilise la bauge. Tantôt elle constitue des murs entiers, tantôt elle intervient uniquement en parement ou en enduit. Couleur ocrée, variant avec les conditions d'humidité, ce matériau a encore un bel avenir à condition qu'on sache en garder la technique. Belle leçon d'authenticité, de constructions respectueuses de leur environnement. Les différents éléments sont présentés par thème : implantations des fermes, déclinaisons des différentes dépendances. On découvre ainsi les blocs à terre, bâtiments de grandes dimensions qui abritent à la fois pressoir, granges, four à pain ou cellier. Des bâtiments appartenant à une architecture savante des XVI^e au XIX^e siècles concluent de belle façon



l'illustration de l'architecture en terre.

Tout cela incite à quitter pour une fois colombages et tuileaux pour ouvrir des yeux attentifs sur d'autres techniques de construction.

Une mise en page soignée des croquis, des commentaires précis et clairs, restent les qualités de cette collection.

Textes Erwan Patte. Collection inventaire général du patrimoine culturel. Editions Cahiers du Temps. Prix 18 euros

F. Dutour

Prix du Pays d'Auge 2010 Offert par la fondation Herman de Lint

Un prix de 5000 euros sera attribué pour la restauration d'un bâtiment ancien, d'une ferme, d'une maison ou d'un manoir augeron par l'association Veilles Maisons Française (VMF patrimoine historique).

Règlement, Dépôt des dossiers auprès de Michèle Bertrand Durtis, poste restante 14430 Dozulé

Candidatures closes le 1^{er} mai 2010