

LE PAYS D'AUGE À TRAVERS...

OUVREZ-DÉCOUVREZ, LES ATELIERS ET LES MÉTIERS D'ART DU PAYS D'AUGE



Dans le cadre du Pôle excellence rurale Métiers d'art et Patrimoine, pôle porté par Pays d'Auge Expansion, les artisans d'art sont mis à l'honneur et, avec eux, le pays qui les abrite. L'idée qui a présidé à la conception de cet ouvrage était de mettre l'artisan en valeur par un photographe. Stéphane Janou a donc fixé en noir et blanc l'artisan dans son atelier alors qu'il accomplit les gestes quotidiens propres à son art. Beau travail d'image et de transmission d'un geste et d'une ambiance celle de l'atelier, ce lieu où s'exerce, avec noblesse, le travail manuel.

Car il est ici question de travail manuel, celui de l'artisan dont l'aboutissement confine souvent à l'œuvre d'art, même s'il ne concerne que l'utile ou le quotidien. Ce n'est pas aux cimaises d'un Louvre quelconque que l'on accrochera les toits de chaume ou les matelas, pas plus qu'on ne dressera des stèles pour des briques en terre cuite. Pourtant l'apparente banalité cache un art, un savoir faire qui donne à l'artisan qui les réalise le rang d'artiste en son art.

Sept secteurs d'activité sont recensés : architecture, arts graphiques, bijouterie, bois, décoration,

facture instrumentale, terre, textile et cuir, verre. Les artisans exercent leurs talents dans des domaines variés et l'on rencontre avec délectation un céramiste en épis de faitage, un charpentier. Mais ces professions classiques n'excluent pas l'enlumineur, l'horloger ou la créatrice de bijoux. Riche Pays d'Auge qui excelle dans les métiers du bois avec des tourneurs, des ébénistes, des sculpteurs. Et puis vous trouverez un créateur et fabricant de décor ou une fabricante de fleurs en soie. Le bonheur de découvrir les artisans se double du plaisir de feuilleter un beau livre où l'image vient heureusement soutenir le propos. Une belle réussite que l'exposition de photographies itinérantes complète. On peut surtout se servir de cet ouvrage comme d'un annuaire, pour retrouver ces artisans si précieux.

Peut-on cependant regretter que le Pays d'Auge se trouve encore une fois amputé. Nous savons que ce regret se heurte à des considérations administratives incontournables, mais cela n'empêche pas de le regretter.

Pays d'Auge Expansion, 171 pages, 15 euros

F. DUTOUR

L'ÉPOUVANTE L'ÉMERVEILLEMENT D'APRÈS BÉATRIX BECK

Les soirées culturelles en Pays d'Auge recèlent d'inouïes pépites. Après l'émouvant tour de chant : *Aimer ce que nous sommes* de l'impérial Christophe, porté par un public en liesse, le 30 octobre dernier, au Théâtre du Casino de Deauville, la Filature (Lisieux) recevait à la mi-novembre une comédienne trop rare. Deux ans après *La passe imaginaire*, Virginie Lacroix (Compagnie Hybride sise à Livarot) y présentait *L'Épouvante - L'Émerveillement*.

La passe imaginaire était un libre montage de textes ou plutôt de papillons surréalistes, de tracts d'agit-prop, de dazibaos ou si l'on préfère de manifestes manifestes estampillés Grisélidis Réal. Cette

péripatéticienne franco-helvète mena avec Ulla, vers 1975, les combats de ses sœurs en vue de la légalisation totale du plus vieux métier du monde et visant à la reconnaissance de leur sacerdoce auprès des laissés pour compte de la société.

L'Épouvante - L'Émerveillement est un sidérant collage d'extraits de l'œuvre de la romancière franco-belge Béatrix Beck (*Barny, Léon Morin prêtre - Prix Goncourt 1952 - La Décharge*) dont on extraira cette boutade : « Le Petit Chaperon rouge était habillé en rouge pour que le sang fasse pas de taches sur sa robe. »

J'ai eu la bonne fortune de voir la création de ce spectacle, en 2006, dans une grange d'Éric de Neuville à Livarot. Le site avait conditionné le décor essentiellement composé d'une imposante poutre actionnée par un treuil capricieux. À portée de mains d'un verger de pommes, à proximité immédiate d'une orangerie et néanmoins sur le plancher des vaches, sous une simple blouse, cet elfe roux filait le frisson.

Sellig Nossam signe également la scénographie de la reprise du Tanit mais il a opté pour un cercueil en bois qui se révèle progressivement être un bateau. Selon V. Lacroix, B. Beck nous propose effectivement de « passer de l'effroi à l'émerveillement face au fait que la vie nous révèle qu'il y a quelque chose plutôt que rien. Un émerveillement au demeurant non soluble dans la raison »...

Soutenir que Virginie Lacroix se donne tout entière pour défendre la quintessence, l'âme ou l'acmé de cet écrivain est litote. V. Lacroix ne semble jamais si vivante que lorsqu'elle défend ses auteurs d'exception sur scène et plus encore, ne vit sans doute que pour cela, l'amour des siens mis à part. Certains d'entre vous - j'ai les noms - n'étaient pas au Tanit ; en ce cas rattrapez-vous dare-dare en lisant *Confidences de gargouille*, le précieux livre d'entretien de B. Beck avec Valérie Marin La Meslée (Grasset)...