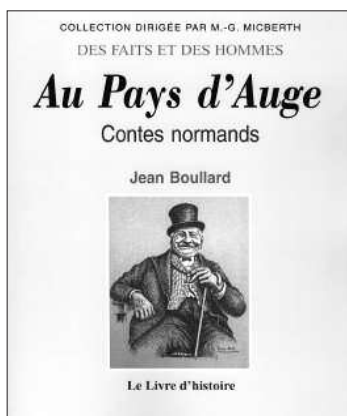


# LE PAYS D'AUGE À TRAVERS...



## AU PAYS D'AUGE CONTES NORMANDS

Les contes normands de Jean Boullard sont réédités. Les amateurs retrouveront ainsi la plume normande de l'auteur et ses petits portraits du cru : paysans, notaires, curés, scènes de marché, consultations chez le médecin, repas amicaux et fortement chaleureux. Les traditions de la Normandie ancestrale se retrouvent dans ces pages.

L'édition respecte l'ancienne et reprend les illustrations de Pierre Chauveau et de Richard Mouton, ainsi que la préface de Jean de La Varende.

où lire, sourire et plaisir vont ensemble.

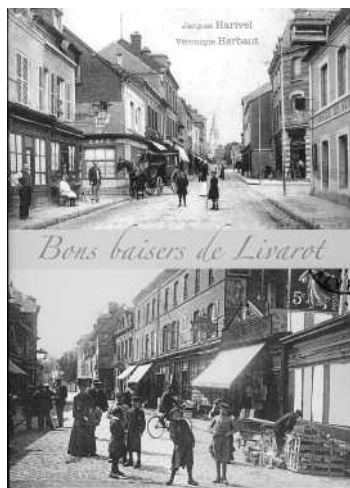
Jean Boullard, éditions Le livre d'Histoire par M. G. Micberth. 39 euros

## BONS BAISERS DE LIVAROT

Raconter une ville par les cartes postales, cela est assez familier, cependant ce livre tranche com-

plètement car il est bien autre chose.

La collection de Jacques Harivel a permis à Véronique Herbaut de raconter tout Livarot et pas seulement quelques aspects. La ville se dévoile au fil des pages, en images, mais avec un texte très riche, très documenté et qui permet de s'approprier l'histoire et les hommes.



Car si les cartes postales ont toujours un pouvoir évocateur, ici, dans ces pages, elles deviennent chacune un moment de la vie de Livarot. On suit la construction du chemin de fer, l'implantation des écoles du collège, et puis les foires et les marchés qui firent la richesse de la ville.

Livarot fut une ville industrielle ce que les cartes de l'époque n'eurent aucune honte à fixer.

Ceci amène une réflexion sur la

vacuité contemporaine de nos cartes postales évocatrices de sites et de loisirs mais où l'activité des hommes n'a plus de place.

Livarot revit donc par ce livre remarquablement mis en page, où les cartes reproduites à l'identique ou dans un beau format sont lisibles et livrent leurs détails. Des en-tête de lettres, des images contemporaines complètent et appuient le propos.

Véronique Herbaut a réussi un ouvrage de référence auquel elle a apporté un soin tout particulier. Nous souhaitons qu'elle continue dans cette voie qui met le Pays d'Auge en valeur et offre aux regards des lecteurs une image vivante et juste d'un temps pas si lointain.

Jacques Harivel, Véronique Herbaut, Editions BVR, 20 euros

## HONFLEUR DE LA CÔTE DE GRÂCE À LA CÔTE FLEURIE

La Mémoire en Images continue son tour de la Normandie, avec un titre consacré à Honfleur et à l'espace côtier qui s'étend jusqu'à Trouville. Depuis la chapelle de Grâce jusqu'aux Roches Noires, une promenade par la carte postale, évocatrice des bains de mer, de la pêche, des coutumes religieuses, en particulier. Les cartes restituent l'atmosphère du début du XX<sup>e</sup> siècle, dans une ville qui n'a, de fait, pas beaucoup changé.

Les commentaires sont inté-



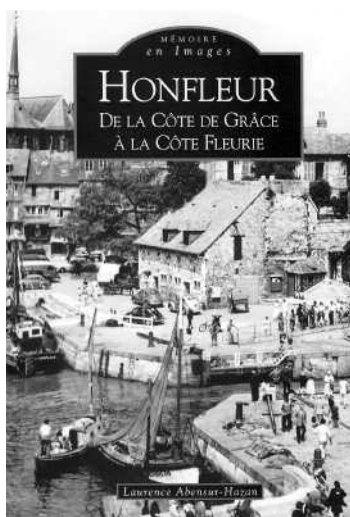
*Une banque au cœur  
du patrimoine régional.*

**CIC** Banque BSD-CIN

cic.fr

Parce que le monde bouge

Nos conseillers disponibles au 02 31 53 33 11



ressants et apportent des précisions sur les lieux et leur histoire. On croit connaître tout sur Honfleur, mais non, ce livre est une source de nouvelles informations.

Peut-on encore regretter que l'éditeur néglige la qualité de l'impression, alors que le travail de documentation est remarquable !

*Laurence Abenzur-Hazan, Mémoire en images, Alan Sutton, 19, 90 euros.*

### LE BOLÉRO À HÉLÈNE

Certains livres prennent une saveur particulière quand on en connaît la genèse. Ici tout commence par un agenda tenu par Maria Bisson, mère de l'auteur,

Michel Lemercier. Elle avait 18 ans, elle était couturière à Lécaude. En 1901, elle commence à travailler, elle s'installe et elle a ses premières pratiques. Le mardi 1<sup>er</sup> janvier, elle note : « Commencé le matin la taille de Madame Vivien ». Une vie nouvelle, faite de travaux de couture souvent itinérants, car Maria se rend chez ses clientes. On la suit ainsi cheminant entre les communes de Vieux-Pont, de Fourches, de Carpamesnil ou de Notre-Dame-de-Livaye, elle se rend parfois à Lisieux au marché. Et voici que surgissent le tablier et les deux jupons de Mme Delaunay et celui en laine marron de Mme Legrand, mais celui de Mme Lesieur est vert avec du velours en bas. Et puis c'est la ronde des corsages, des broderies, et certains jours, le 6 août 1901, Maria est « chez Mme Feuillet, à deux. Avoir porté la robe de noce et avoir habillé Mme Henri Faye. Conduit Mme Julienne à Lessard, le midi on a pris du café à la noce. Restées jusqu'à 6h1/2. Terminé la journée chez Mme Feuillet. Reçu de Mme Feuillet 9 francs ». Le portrait d'une jeune femme vive, travailleuse, sûrement bien habile, se dessine pendant cette année 1901. C'est l'envol de son destin.



Les notes de l'agenda sont prétextes, pour Michel Lemercier, à éclairer l'époque. Balade sentimentale dans le Pays d'Auge d'hier en compagnie de Maria où l'on retrouve les habitudes, les fêtes religieuses, les recettes, les chemins bordés de haies, et quelques mots de patois, et puis il y a les illustrations souvent extraites des agendas et des cahiers de couture.

C'est à la fois un hommage à Maria Bisson, couturière et à la Normandie terre familiale de l'auteur.

*Michel Lemercier, 216 pages, 15 euros. Editions Calleva, collection Sentinelles.*

Françoise DUTOUR

### Fondation de Lint - Prix 2009 du Pays d'Auge

La fondation de Lint encourage, à nouveau en 2009, la restauration exemplaire d'un manoir, d'une maison, d'une chapelle ou d'un colombier appartenant à des personnes privées. Le prix d'un montant de 5000 euros sera attribué par l'association Vieilles Maisons Françaises, sur proposition d'un jury d'experts désigné par la Fondation.

Il sera décerné au vu et à la qualité de la restauration réalisée, du respect de l'authenticité, de son insertion paysagère ou urbaine, de l'intérêt de l'édifice ou de l'ensemble architectural concerné. Il prend en considération des restaurations achevées ou des opérations en cours de réalisation, à l'issue d'une tranche de travaux significative et cohérente permettant d'être assuré de la qualité finale.

**Les dossiers de candidatures devront parvenir avant le premier avril 2009 à Michèle Bertrand Durtis (Prix du Pays d'Auge 2009), poste restante, 14430 Dozulé.**

**Un dossier vous parviendra par retour.**