

LE PAYS D'AUGE A TRAVERS...

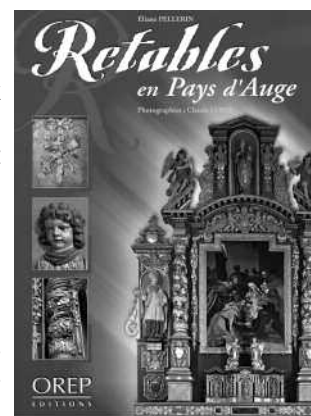
Retables en Pays d'Auge

Eliane Pellerin, OREP éditions, 2007, 112p., illustrations couleurs, 25 euros.

Le mouvement qui s'est dessiné depuis quelques années autour de la protection des édifices religieux trouve dans ce livre une belle concrétisation. Les inventaires réalisés par l'Association « Patrimoine Culturel et Art Sacré dans le Calvados », les visites menées avec succès par les Chemins d'art sacré en liaison avec Pays d'art et d'histoire ont contribué à rendre plus visibles des richesses, parfois oubliées ou inconnues. S'il est des régions où le mot retable baroque reçoit aussitôt un écho - la Savoie par exemple - il n'y a eu guère dans le Pays d'Auge. Jacques Pougheol, dans le numéro 46-50 (1973) d'*Art de Basse Normandie*, avait dressé un remarquable inventaire du mobilier dans les églises du Calvados, inventaire qui reste le seul jusqu'à ce livre.

Eliane Pellerin a donc choisi de mettre en évidence, par là même de les protéger, un choix de retables d'églises augeronnes. Elle en présente 49, les plus remarquables. Illustrations et commentaires permettent de bien saisir la signification de ce mobilier culturel, ses qualités esthétiques et sa place dans l'histoire de l'art.

Il ne s'agit pas d'un guide, car les églises ne sont ouvertes que pour des visites estivales ou ponctuelles, mais d'une approche nouvelle des églises et de leur décor. Un ouvrage rare, sur un sujet encore peu connu, bien illustré, ce qui en fait toute sa qualité.



Charles Baudelaire et Auguste Poulet-Malassis.

Catalogue de l'exposition, Alençon, Eglise des Jésuites. 1857-2007, 150 ans de l'édition des *Fleurs du Mal*. Catherine Pionchon, commissaire d'exposition, Benoît Noël, auteur du catalogue. 64 p., 22 euros

On doit l'édition des *Fleurs du Mal* à un imprimeur de la bonne ville d'Alençon. Fait du hasard ou réunion de talents : celui d'un poète maudit et celui d'un imprimeur d'avant-garde, amoureux des lettres et du livre. L'imprimerie Poulet-Malassis a tenu une place importante dans l'histoire du livre et Auguste, le dernier de la dynastie, cumula sur sa seule tête les vertus d'un bibliophile, d'un amateur des belles lettres et d'un défenseur des arts. L'exposition rassemble des documents rares pour suivre le cheminement d'une édition « dangereuse » et historique. Baudelaire et Poulet-Malassis s'unirent pour aboutir à la fois au scandale et à la gloire. Elles ne sont plus scandaleuses les *Fleurs du Mal*, lues, mises en musique, récitées, enregistrées, les voilà devenues un patrimoine national et on rend hommage à la fois à l'auteur et à l'éditeur. Catalogue superbe d'une grande richesse qui permet de restituer exactement les hommes et les œuvres dans le contexte de leur époque, un beau travail de recherche et d'écriture, tout à l'honneur des auteurs.

Auguste Poulet-Malassis, éditeur alençonnais d'avant-garde

Par Benoît Noël, Laurent Paturaud édité pour les 150 ans de l'édition des *Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire. 43 p. illustrations couleurs, 15 euros.

Quelle belle idée, racontez aux jeunes l'aventure d'un texte et de son édition en faisant appel à un dessinateur contemporain, Laurent Paturaud, qui reconstitue à merveille l'ambiance des *Fleurs du Mal*.

Ainsi le livre peut être subversif, interdit, censuré, le livre est un danger pour la société et par-là même un danger pour l'auteur et l'éditeur. Le jeune public auquel il s'adresse risque de découvrir que la conquête de la liberté d'expression se fait parfois par l'édition d'un livre de poèmes, dont la virulence ou l'impudence, émoussées par le temps, finissent comme de possibles sujets d'examen. Initiative excellente de s'adresser aux jeunes, hors d'un catalogue classique, en associant la forme romanesque et la bande dessinée. Une parfaite réussite.

Françoise DUTOUR



Journée à Alençon

Samedi 1^{er} septembre

- Visite de l'exposition à la Bibliothèque des Jésuites : **Charles Baudelaire & Auguste Poulet-Malassis - 150 ans de l'édition des Fleurs du Mal** sous la conduite de B. Noël
- Visite du Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle et de l'exposition temporaire : **Mémoires de Musée - Peintures du Musée d'Alençon** regroupant les tableaux présentés lors de l'inauguration du Musée en 1857.

autocar - déjeuner- visites : **50 euros**
nombre de places limitées
inscription : 02 31 62 01 13