

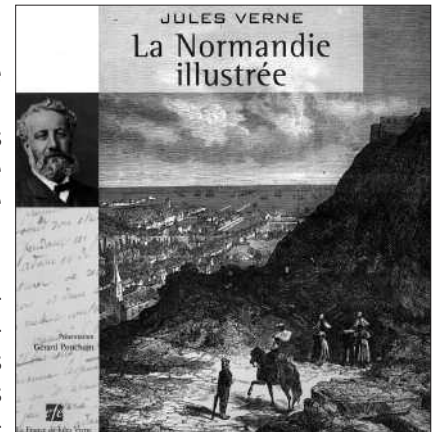
La Normandie Illustrée

Jules Verne, éditions EFE, 139 p. 30 euros

« Imagine-toi que je fais un dictionnaire ! Oui un dictionnaire sérieux ; c'est une géographie de la France illustrée. Un département par livraison de 10 centimes, une affaire en un mot ». C'est en ces termes que, dans un courrier de 1866, Jules Verne annonce à son père ses nouveaux travaux littéraires. Le projet avait été donné à Théophile Lavallée, très malade et Hetzel confie donc à Verne le soin de continuer à éditer une « géographie illustrée de la France et de ses colonies ». Et Jules Verne se met au travail, avec sérieux et enthousiasme, il se plie au schéma qui préside à cette réalisation : chaque livraison doit comporter 4 cartes et 4 illustrations. Il s'environne d'une immense documentation et, pour être moderne, utilise les derniers recensements de population et cite les « les hommes modernes remarquables ». Verne s'attache à ne pas utiliser le travail déjà fait par d'autres géographes comme Malte-Brun : il rassemble les éléments et écrit ce qu'il considère comme essentiel pour chaque département, en sorte que le texte final est, à quelques corrections de noms propres près, le texte de l'auteur de *Cinq semaines en ballon*.

Les cinq départements de la Normandie (unité Normande oblige) sont reproduits dans cet ouvrage selon un plan identique : une approche géographique et économique avec la présentation du département (situation, limites, aspect), les rivières, le climat, la population les activités (agriculture, mines, carrières, industrie et commerce, transports). L'histoire du département et une présentation des grands hommes concluent la partie générale. Verne s'intéresse ensuite aux divisions administratives, aux villes avant de faire une description de chaque arrondissement.

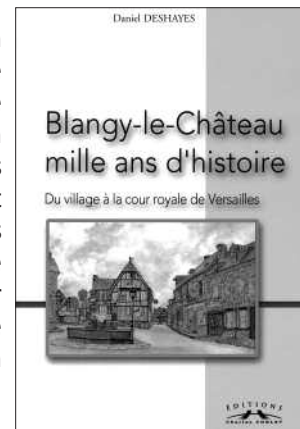
Le travail de Jules Verne s'inscrit dans une fièvre géographique qui traverse l'ensemble de l'Europe. La science géographique est à la mode, poussée par les compte-rendus des expéditions tant en Afrique qu'en Asie ou en Amérique. Le monde voit disparaître les taches blanches des *terrae incognitae* et chacun veut connaître son propre pré carré. Belle époque où connaître jusqu'à la longueur exacte de la Dives entrerait dans le quotidien d'un homme instruit des choses de son pays. L'œil change avec les époques, les références évoluent en fonction des mentalités. Siècle de l'industrie, le XIX^e s'attache aux activités, le tourisme n'a pas encore posé son prisme déformant sur la Normandie. On trouve dans ces pages une Normandie d'avant, qui annonce celle du *Tour de France par deux Enfants*. A lire pour Jules Verne et pour la Normandie.



Blangy-le Château, mille ans d'histoire. du village à la cour royale de Versailles

Daniel dehayes, éditions Corlet, 350 p. 29 euros.

La commune de Blangy-le Château offre au visiteur l'aspect d'un village augeron typique : façades remises en valeur, fleurissement, tout concourt à faire de ce bourg l'archétype du village augeron. Mais si vous voulez connaître son histoire plongez-vous dans l'ouvrage de Daniel Deshayes. L'histoire de Blangy couvre bien mille ans d'histoire puisque l'auteur est allé rechercher dans des sources anciennes les balbutiements de cette histoire. Un bourg, des seigneurs, des habitants, le petit monde de Blangy-le Château revit sous la plume de l'historien et traverse les époques avec les grands moments et les périodes difficiles. Un travail exemplaire sur une commune, une monographie de référence c'est ce que l'on peut affirmer sur cet ouvrage qui nous donne ainsi les clefs pour comprendre la commune. Cette histoire est une somme, le travail passionné d'un chercheur, mais surtout d'un homme du pays qui sait lire à travers les rides du passé l'histoire au présent.



Françoise DUTOUR