

LE PAYS D'AUGE A TRAVERS

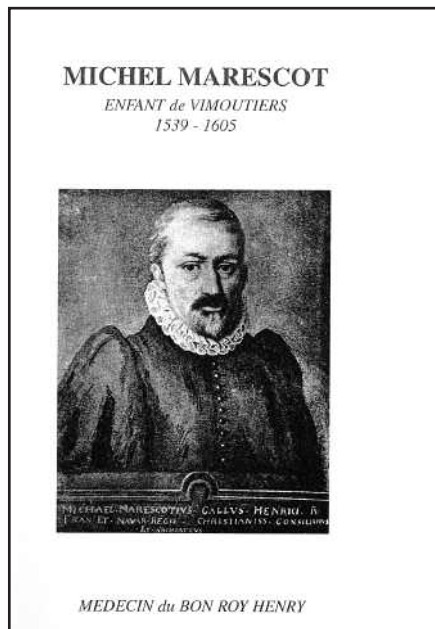
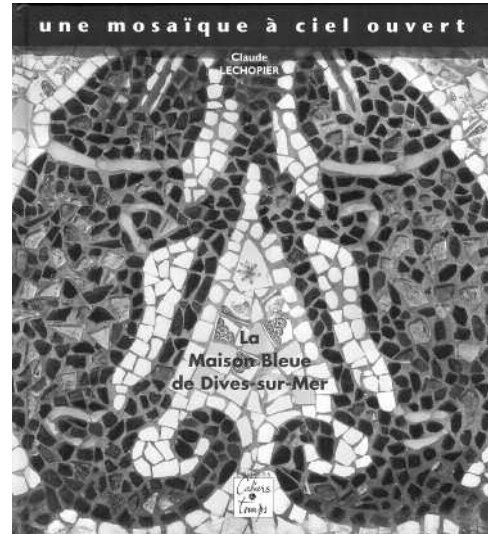
La Maison Bleue

Claude Lechopier, éditions Les Cahiers du temps, 2004, illustrations couleurs, 32 euros.

Que dire : on a parfois, dans les mains, un livre qui procure une vraie émotion. Cette *Maison bleue* donne cette sensation. Sur la couverture s'étire ce lézard bleu qui miroite, animal fantastique, il invite le lecteur à feuilleter puis à lire, cet univers né de l'imaginaire d'un ouvrier portugais qui créa autour de sa modeste maison une oeuvre de mosaïste inspiré des azuléros de sa Lusitanie natale.

La maison est à Dives, petite maison ouvrière au bord de la ligne de chemin de fer. Mais c'est là que l'inspiration poussa Euclides da Costa Ferreira à transformer son environnement pour en faire un monde de l'imaginaire. On retrouve là le facteur Cheval, la maison pikassiette... Claude Lechopier redonne à cet artiste, Euclides da Costa Ferreira son identité, reconstruit son parcours et lui donne ses racines d'homme et d'artiste.

Les Cahiers du temps, fidèles à leur philosophie éditrice publient un très bel ouvrage, dont l'illustration est puisée dans l'oeuvre de Euclides da Costa Ferreira, sublimant le travail de l'artiste. Un vrai livre bonheur.



Michel Marescot, Enfant de Vimoutiers 1539 -1605, médecin du bon roi Henry,

Edition Société historique de Vimoutiers en Pays d'Auge 2003, 48 p., illustrations couleurs.

Médecin du roi Henry c'est un titre qui déjà place son personnage. L'homme au panache blanc ne pouvait s'entourer que de gens de qualité et nous ne sommes pas déçus. Enfant de Vimoutiers, Marescot devient médecin du roi, talentueux, riche, respecté mais n'oublie pas pour autant son bon sens normand et ses racines.

Cette biographie nous plonge dans l'ambiance de la médecine d'autrefois, mais surtout fait revivre tout le parcours d'un homme et de sa descendance.

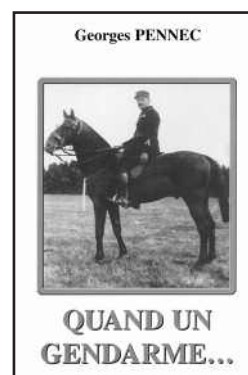
Une très belle édition, papier, reproductions couleurs donnent à cet ouvrage une rare qualité.

Quand un gendarme

Georges Pennec, imprimerie Marie 2003, 202 p, Illustrations, 23 euros.

Une famille traverse le XX^e siècle ; Papa est gendarme, l'Algérie est encore une colonie française et Lisieux n'a pas été bombardé. On vit autrement, on vit d'autres choses. Il faut les écrire avant que le temps n'efface tout.

Georges Pennec nous livre un récit humain, fourmillant de détails et d'anecdotes, où l'on retrouve ce que d'aucuns appellent le vécu. Un livre qui témoigne de la vraie vie.

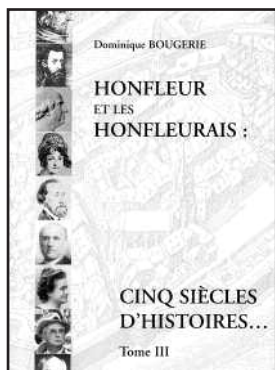


Honfleur et les Honfleurais

Dominique Bougerie, Imprimerie Marie, 2004, 281 p, illustrations. 19 euros.

Suite et fin de la saga honfleuraise. Nous découvrons au fil des chapitres Jean de Vienne et Jean Doublet, la pêche à la baleine et les grands aventuriers missionnaires... et en deux mots Honfleur et les Honfleurais.

L'histoire est presque bouclée, Dominique Bougerie nous a conduit pendant trois volumes sur les traces de l'aventure des hommes et nous achevons le périple sur l'aventure industrielle de la ville.

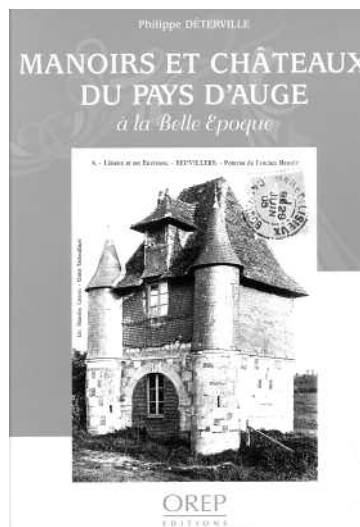


Manoirs et châteaux du Pays d'Auge à la Belle époque

Philippe Déterville, éditions OREP, 2004, prix 45 euros.

Un regard de plus, mais on ne s'en lasse jamais, sur le patrimoine augeron.

En utilisant des plaques photographiques remarquables et des cartes postales, l'auteur fait revivre au fil des pages l'image des châteaux et manoirs tels qu'ils étaient entre 1890 et 1914, période de la Belle Époque. Le lecteur se promène en suivant les vallées de la Dives puis de la Touques et redécouvre ainsi un aspect bien différent aux demeures devenues familières aux amoureux du patrimoine. Manoirs, autrefois simples fermes, bâtiments maltraités par des utilisations agricoles, châteaux qui semblent oubliés, chaque illustration raconte un instant de l'histoire des bâtiments et pose la question du regard sur le patrimoine. Certains édifices ont disparu, détruits, brûlés, bombardés, d'autres ont été déplacés. Mais il reste que cette plongée dans un temps proche et pourtant déjà loin de nous invite encore et toujours à la découverte. Les textes et citations accompagnent les illustrations avec justesse. Une mise en page et en image soignées achèvent de donner la qualité de beau livre à ce dernier ouvrage de Philippe Déterville.



F. DUTOUR

L'ASSOCIATION LE PAYS D'AUGE PUBLIE...

L'association Le Pays d'Auge s'est acquis, au cours de 54 années d'existence, de fidèles lecteurs pour sa revue dont la longévité en est la preuve. Au fil des pages, une véritable base de données sur le Pays d'Auge s'est construite, référence pour les chercheurs curieux de cet espace normand.

Pourtant la diffusion reste encore intimiste, aussi l'Association souhaite-t-elle élargir le champ de ses lecteurs, puisque la région séduit un large public. Des éditions de « Brochures » ou « petits ouvrages » sont une façon de faire découvrir l'action qu'elle mène pour la *défense et l'illustration du patrimoine augeron*.

Nous essaierons donc d'éditer deux ouvrages par an : un recueil d'articles thématiques reprenant des sujets traités dans la revue, actualisés et illustrés ; un ouvrage en liaison avec une exposition ou une recherche particulière.

Pour inaugurer cette nouvelle facette éditoriale, nous vous présentons nos deux premiers ouvrages pour lesquels des bons de commande sont joints.

Nous espérons que ces publications trouveront un écho favorable auprès de vous contribuant ainsi la pérennité de la revue et au rayonnement de l'Association.

Pierre-Jean PENAULT, Etés normands (1940-1944), 112p.

Pendant près de 40 ans, Pierre-Jean Pénault a été la cheville ouvrière et l'animateur de l'Association Le Pays d'Auge. Au long de 250 articles il a raconté le Pays d'Auge, dans une langue et un style qui ravissaient les lecteurs de la revue.

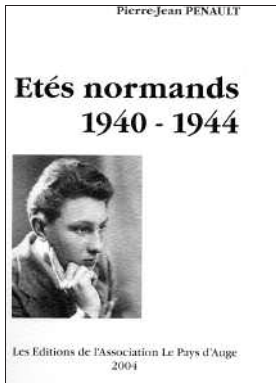
Il a aussi confié ses souvenirs de la dernière guerre, souvenirs d'un adolescent de dix-huit ans dans le Lisieux d'avant, d'avant le 6 juin 1944.

De la défaite de mai 40 à la Libération de Lisieux, en août 44, des images et des souvenirs se mêlent animant un passé déjà lointain mais dont la proximité reste implacable. Chaque témoignage, chaque récit fait reculer cet inéluctable marche de la mémoire et de l'histoire vers l'oubli ou l'effacement.

Les pages de Pierre-Jean Pénault sont un morceau de cette mémoire, un morceau d'une histoire humaine, d'un vécu encore frissonnant des émotions nées de circonstances violentes. Elles racontent simplement ce qui s'est passé autour d'un adolescent de dix-huit ans, au cours de ces étés normands, tour à tour vaincus et vainqueurs, mais qui laissèrent à jamais des blessures. Les impressions, les sentiments exprimées baignent ces lignes d'une humanité rare.

La commémoration du soixantième anniversaire de la Libération de la Normandie participe dans un « devoir de mémoire » auquel l'Association a souhaité s'inscrire en publiant un choix d'articles de Pierre-Jean Pénault purus dans plusieurs numéros de la revue *Le Pays d'Auge*.

Ainsi réunis, ils trouvent une continuité qui renforce leur contenu et leur puissant témoignage.



Bon de commande

(à recopier ou à photocopier)

Nom et prénom :

si destinataire différent :

Adresse :

Nom prénom :

Adresse :

Etés normands : 7euros X =

Invitations au château : 7 euros X =

2 euros de frais de port

Chèque libellé à l'ordre de : Association Le Pays d'Auge à retourner à Association Le Pays d'Auge, 14 avenue de Verdun 14100 LISIEUX

Le ou les ouvrages vous seront envoyés dès réception de votre règlement