

« Ces authentiques musiciens nous ont donné un immense plaisir »

Le Figaro

PROGRAMME

Mardi 11 avril

20 heures, salle Elie de Brignac

R. STRAUSS *Sextuor à cordes de «Capriccio»*

Nicolas Dautricourt *violon*, Stéphanie Degand *violon*
Christophe Gaugué *alto*, Lise Berthaud *alto*
Christophe Morin *violoncelle*, Henri Demarquette *violoncelle*

MOZART *Quintette pour piano et vents K 452*

Nicholas Angelich *piano*, David Walter *hautbois*
Florent Héau *clarinette*, Patrick Vilaire *basson*
Michaël Cliquennois *cor*

MOZART *Symphonie concertante pour violon et alto K 364*

Augustin Dumay *violon*, Gérard Caussé *alto*
La Philharmonie de Chambre
Jérémy Rhorer

Jeudi 12 avril

20 heures, salle Elie de Brignac

MOZART *Quatuor pour flûte et cordes K 285*

Michel Moraguès *flûte*, Catherine Montier *violon*
Lise Berthaud *alto*, Christophe Morin *violoncelle*

BEETHOVEN *Trio n°7 pour piano et cordes «A l'Archiduc» op. 97*

Nicholas Angelich *piano*, Augustin Dumay *violon*
Henri Demarquette *violoncelle*

BRAHMS *Quintette à cordes n°1 op. 88*

Stéphanie Degand *violon*, Pablo Schatzman *violon*
Florent Brémond *alto*, Christophe Gaugué *alto*
Christophe Morin *violoncelle*

CHOSTAKOVITCH *Deux pièces pour octuor à cordes op. 11*

Stéphanie Degand *violon*, Catherine Montier *violon*
Karine Gillette *violon*, Jérôme Akoka *violon*
Christophe Gaugué *alto*, Alejandro Garrido-Porras *alto*
Henri Demarquette *violoncelle*, Christophe Morin *violoncelle*

Lundi 16 avril

17 heures 30, Eglise de Deauville

PERGOLESI *Stabat Mater pour voix, cordes et basse continue*

BARSANTI *Sonate pour flûte et basse continue*

PITTONI *Sonate pour théorbe et basse continue*

SAMMARTINI *Sonate pour violoncelle et basse continue*

CORELLI *Sonate pour deux violons et basse continue*

Valérie Gabail *soprano*, Katalin Varkonyi *mezzo-soprano*
Erie Belloq *thorbe*
Ensemble baroque *Les Sauvages*

Mardi 17 avril

20 heures, salle Elie de Brignac

SCHUBERT *Trio pour piano et cordes «Sonatensatz» D 28*

Jérôme Ducros *piano*, Stéphanie Degand *violon*, Jérôme Pernoo *violoncelle*

SCHUBERT *Quartetsatz D 703*

Nicolas Dautricourt *violon*, Fabien Boudot *violon*
Florent Brémond *alto*, Christophe Morin *violoncelle*

SCHULOFF *Concertino pour flûte, alto et contrebasse*

Michel Moraguès *flûte*, Christophe Gaugué *alto*
Benjamin Berlioz *contrebasse*

POULENC *Sextuor pour piano et vents*

Jérôme Ducros *piano*, Michel Moraguès *flûte*
David Walter *hautbois*, Florent Héau *clarinette*
Patrick Vilaire *basson*, Michaël Cliquennois *cor*

Vendredi 20 avril

20 heures, salle Elie de Brignac

MOZART *Divertimento pour trio à cordes «Puchberg» K 563*

Nicolas Dautricourt *violon*, Florent Brémond *alto*
Christophe Morin *violoncelle*

CHOPIN *Trio pour piano et cordes op. 8*

Jérôme Ducros *piano*, Catherine Montier *violon*, Jérôme Pernoo *violoncelle*

Samedi 21 avril

20 heures, salle Elie de Brignac

MOZART *Symphonie n°29 K 201*

MOZART *Chi sa, chi sa qualzia K 582, Vado, ma dove K 583*
Ach, ich fühl's (La Flûte enchantée)

MOZART *Come scoglio (Cosi fan tutte). Per pietà (Cosi fan tutte)*

SCHUBERT *Symphonie n°6 D 589*

Véronique Gens *soprano*
La Philharmonie de Chambre
Bruno Weil

Tarifs

ELIE DE BRIGNAC - EGLISE DE DEAUVILLE

Plein tarif 150 F et 180 F - Réduit (n) 100 F et 130 F

(le tarif majoré correspond aux concerts d'orchestre des 11 et 21 avril)

TARIF RÉDUIT A réservé aux moins de 25 ans et chômeurs: 50 F

TARIF RÉDUIT B réservé forfaits hôteliers et + de 10 personnes

PASSEPORTS 3 concerts Elie de Brignac: 300 F

6 concerts (500 F); 5 billets «réduit B» + 1 exonéré

RESERVATION Office de tourisme, rue Victor Hugo, 14800 Deauville

Tél. : 02 31 14 40 00 - Fax : 02 31 88 78 88 - www.musiquefrance.net

La Société des Amis du Festival de Pâques

AVANTAGES RÉSERVÉS AUX MEMBRES

ADHÉRENT, VOUS BÉNÉFICIEZ DE :

- * réservation prioritaire des places
- * tarifs préférentiels pour l'achat de places et sur tous les produits labellisés Festival de Pâques
- * accès au dîner organisé le mercredi 11 avril par la Société des Amis à un tarif préférentiel (cotisation annuelle : 350 F)

MEMBRE, MÊMES AVANTAGES QUE LES ADHÉRENTS, MAIS :

- * remise de la plaquette du festival
- * invitations pour 2 personnes au concert d'ouverture ou de clôture
- * accès au dîner organisé le mercredi 11 avril par la Société des Amis à un tarif préférentiel (cotisation annuelle : 750 F)

SOCIÉTAIRE, MÊMES AVANTAGES QUE LES MEMBRES, MAIS :

- * invitations pour 2 personnes au concert d'ouverture ou de clôture
- * accès au dîner organisé le mercredi 11 avril par la Société des Amis (cotisation annuelle : 1 500 F)

BIEIFAITEUR, MÊMES AVANTAGES QUE LES MEMBRES, AVEC :

- * OPTION 1 : invitations pour 4 personnes au concert d'ouverture ou de clôture
- * ainsi qu'au dîner du 11 avril (cotisation annuelle : 3 200 F)
- * OPTION 2 : idem option 1 plus une nuit pour 2 personnes dans un hôtel de la chaîne Barrière (cotisation annuelle : 4 000 F)

Société des Amis du Festival de Pâques de Deauville

Monique Pelletier *présidente*, Yves Petit de Volz *vice-président*, Bernard Crutier *directeur général*
32, rue Hoegaert de Turbot, 14800 Deauville

« Sang neuf, grand répertoire, voilà plus que des promesses »

Le Nouvel Observateur

Marianne

« Une véritable réunion de solistes sans équivalent en France »

Le Festival de Pâques de Deauville 2001

MUSIQUE DE CHAMBRE, VOCALE ET SYMPHONIQUE

Il y a cinq ans déjà un groupe de jeunes solistes français découvrait la salle Elie de Brignac à Deauville, célèbre pour ses ventes de yearlings. Toute de bois revêtu, à la fois champêtre et élégante, son acoustique naturelle séduisit immédiatement Renaud Capuçon, Jérôme Ducros, Jérôme Pernoo et Nicholas Angelich, brillants musiciens français à l'aube de leur carrière internationale. Et ce fut le Festival de Pâques de Deauville où, spontanément parrainée par Augustin Dumay, Maria Joao Pires et Emmanuel Krivine, une trentaine de jeunes artistes se retrouvèrent autour de leurs collègues et amis pour jouer les chefs-d'œuvre de la musique de chambre romantique et « former un orchestre selon leur cœur » (A. Tubeuf, *Le Point*). Depuis, Marc Minkowski, Christopher Hogwood et Bruno Weil, éminents chefs de la nouvelle génération viennent chaque année recueillir le fruit d'un intense travail collectif. Le public, la presse, les Amis (voir ci-contre) sont au rendez-vous pour des concerts brillants, intenses et d'une diversité rare : du trio à la symphonie, et de la musique baroque aux chefs-d'œuvre du XX^e siècle.